

La simpatía por Boca

Deportivamente, una azaña

Económicamente, un desastre

Boca Juniors acaba de regresar a su país, después de cinco meses de ausencia. Cinco meses que han sido aprovechados para demostrar el grado de adelanto de nuestra ligadura deportiva, y cinco meses que también sirven para comprobar que en todos países del mundo las cosas como las nuestras corren parejas.

La comedia de Boca Juniors en Europa, resulta verdaderamente una hazaña. Una hazaña que se explica en la gran mayoría de los casos por la mala suerte, y en menor medida por la mala gestión.

Y es que en la capital de Buenos Aires, cuando se habla de Boca Juniors, se habla de un equipo que, a pesar de su mala suerte, y a pesar de su mala gestión, ha logrado ser el más querido y el más exitoso de la ciudad.

Por eso es que no se cree que ningún equipo fuera capaz de conseguir una victoria tan grande como la que Boca Juniors, por eso es que no se cree que ningún equipo fuera capaz de conseguir una victoria tan grande como la que Boca Juniors.

Por la realidad fue esa y no la que se esperaba en Europa. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En el fútbol de Boca Juniors, cuando los jugadores penetraron al mismo poco después de desembarcar.

NOTAS DEL VIAJE

El regreso—

Se realizó en las mejores condiciones posibles. A no ser por la marcha demasiado lenta del barco, y la mala suerte que nos acompañó en el viaje, el regreso fue un éxito.

El transporte "América"—

En el puerto de Santos, los viajeros fueron recibidos por una comisión de bienvenida. El viaje fue un éxito, y los jugadores regresaron a su país con muchas cosas que contar.

con la mano. Así lo dispuso el club, y así lo hizo. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

El desastre financiero— No se ha podido evitar el desastre financiero. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Arribaron ahora a solo la diferencia de un punto. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

El desastre financiero— No se ha podido evitar el desastre financiero. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Por otra parte, en todos los partidos en los que Boca Juniors participó, se vio una gran mejora en el juego. El resultado fue un éxito.

El desastre financiero— No se ha podido evitar el desastre financiero. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

El desastre financiero— No se ha podido evitar el desastre financiero. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

El desastre financiero— No se ha podido evitar el desastre financiero. Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

DECAP NOS CUENTA SU IMPRESIÓN SOBRE LA JIRA

Indicémosle, en el fútbol europeo, que los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba.

Los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Los jugadores de Boca Juniors, al salir de Europa, se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

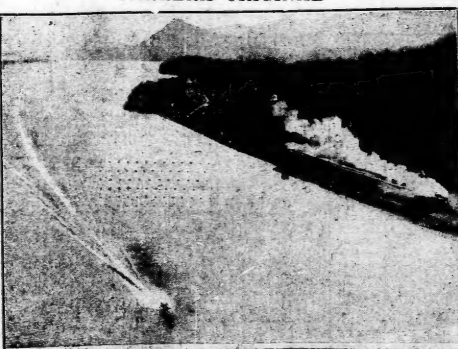
En los tantos partidos que se jugaron, Boca Juniors se encontró con una realidad que no era la que se esperaba. El resultado fue un desastre.

Al salir los jugadores de la Darsena Norte. Aspecto que presentaba la calle.

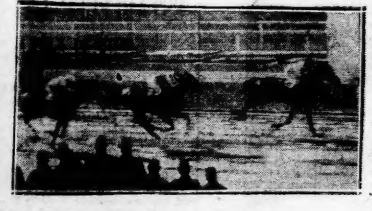
INFORMACION DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE" DE LA AGENCIA NAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES

SE FIRMO EL ACUERDO DE MADRID

CARRERA ORIGINAL



NAVAZIO Y TAGORE GANARON RESPECTIVAMENTE A LOS CLASICOS MAIPU Y SAAVEDRA CINERARIA Y EL MAESTRO TAGORAN SU PRIMERA VICTORIA



Cinreraria se extrema ganando

Agramont se adjudicó en reñida lucha la prueba inicial

Catorce competidores reunió la prueba inicial, donde el favorito Agramont se adjudicó la victoria. El vencedor fue Agramont, seguido de Bontad, y en tercer lugar de Bontad. El cuarto lugar lo ocupó Bontad, y en quinto lugar de Bontad. El sexto lugar lo ocupó Bontad, y en séptimo lugar de Bontad. El octavo lugar lo ocupó Bontad, y en noveno lugar de Bontad. El décimo lugar lo ocupó Bontad, y en undécimo lugar de Bontad. El duodécimo lugar lo ocupó Bontad, y en treceavo lugar de Bontad. El catorceavo lugar lo ocupó Bontad.

Premio Maipú

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

Premios Maipú y Saavedra

En esta tarde se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés.

Premio Maipú	
1. Maipú	3138 637
2. Saavedra	1492 174
3. Bontad	2528 168
4. Saavedra	2528 418
5. Bontad	2474 418
6. Saavedra	1147 218

La largada se demoró considerablemente debido a las nerviosidades de los jockeys de los competidores. Finalmente el lote fue puesto en movimiento en momento oportuno, distinguiéndose al frente de inmediato la erra favorita Vengana que pasó una ventajita de varios cuerpos. Por el lado interior, detrás de ella venía Japón; mientras que en la parte exterior, por el lado contrario, venían Navegante, Orlaneta, y Bontad. Japón y Bontad perdieron su acción antes de llegar a las puestas, donde la lucha quedó circunscrita a Vengana, Japón y Orlaneta. Pareció que la puntera no podía ser superada, pero agotada demasiado pronto por su desordenada inicial, se entregó el campo de Navegante y Orlaneta, que antes de cruzar la primera raya, ya la habían dominado.

Premio Saavedra

En esta carrera solo intervinieron la yunta de Navegante y Orlaneta, por lo que el interés no fue muy grande. El vencedor fue Navegante, seguido de Orlaneta, y en tercer lugar de Orlaneta. El cuarto lugar lo ocupó Orlaneta, y en quinto lugar de Orlaneta. El sexto lugar lo ocupó Orlaneta, y en séptimo lugar de Orlaneta. El octavo lugar lo ocupó Orlaneta, y en noveno lugar de Orlaneta. El décimo lugar lo ocupó Orlaneta, y en undécimo lugar de Orlaneta. El duodécimo lugar lo ocupó Orlaneta, y en treceavo lugar de Orlaneta. El catorceavo lugar lo ocupó Orlaneta.

La favorita Quimerista fracasó en la cuarta

Con la deserción de Lucrécia, Bontad y Bontad, esta carrera no tuvo gran interés. El vencedor fue Bontad, seguido de Bontad, y en tercer lugar de Bontad. El cuarto lugar lo ocupó Bontad, y en quinto lugar de Bontad. El sexto lugar lo ocupó Bontad, y en séptimo lugar de Bontad. El octavo lugar lo ocupó Bontad, y en noveno lugar de Bontad. El décimo lugar lo ocupó Bontad, y en undécimo lugar de Bontad. El duodécimo lugar lo ocupó Bontad, y en treceavo lugar de Bontad. El catorceavo lugar lo ocupó Bontad.

El Maestro obtiene su primera victoria

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés.

Premio Gitanilla	
1. Gitanilla	3500 a la 1a, 1109 a la 2a, y 300 a la 3a, 2.º cuerpo.
2. Bontad	1492 174
3. Saavedra	2528 168
4. Bontad	2528 418
5. Saavedra	2474 418
6. Bontad	1147 218

Cuanto pagaba mi caballo?

Primera carrera	
1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Segunda carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Quinta carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Octava carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Septima carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Octava carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

El favorito Roi de Trefle se impuso en la prueba final

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

Salio de Perdedor

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

El Maestro (3 años)

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

ABRA SU APETITO CON

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

Emilia

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

GRAN APERITIVO

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

CREDITOS

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

En el Hipódromo Independencia se produjo un tumulto

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

En la sexta carrera, donde el favorito Bontad soltó una desventaja

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

La granada de la carrera, que fue ganada por el favorito

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

Navazio se impone a Ordezaneta en los 1200 metros del clásico Maipú

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera - 1200 metros

1. ENTRAVERADA	47 151
2. Acentuado	50 161
3. Bontad	1030 1030
4. Bontad	1030 1030
5. Bontad	1030 1030
6. Bontad	1030 1030

Quinta carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Sexta carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Septima carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

Octava carrera

1. Bontad	25.28
2. Saavedra	25.28
3. Bontad	25.28
4. Saavedra	25.28
5. Bontad	25.28
6. Saavedra	25.28

En la sexta carrera, donde el favorito Bontad soltó una desventaja

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

La granada de la carrera, que fue ganada por el favorito

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

CREDITOS

En esta carrera se disputaron los clásicos Maipú y Saavedra, de los cuales solo el primero tuvo algún interés. El vencedor fue Maipú, seguido de Saavedra, y en tercer lugar de Saavedra. El cuarto lugar lo ocupó Saavedra, y en quinto lugar de Saavedra. El sexto lugar lo ocupó Saavedra, y en séptimo lugar de Saavedra. El octavo lugar lo ocupó Saavedra, y en noveno lugar de Saavedra. El décimo lugar lo ocupó Saavedra, y en undécimo lugar de Saavedra. El duodécimo lugar lo ocupó Saavedra, y en treceavo lugar de Saavedra. El catorceavo lugar lo ocupó Saavedra.

A LAS XII

Con el hombre de la suerte

No había mandado más que un cupón y no tenía esperanzas de ganar el premio

Las cruzadas de los niños se recibirán hasta mañana a las 24 horas

La impaciencia de los pequeños concursantes, debo, pues, prolongarse un poco más.

sumos, a hacerse sentir con
dosis manifestaciones.
Intercando, en el interior del es-
se preparaba el plato favorito
de la concurrencia, que era un comen-
sativo cocinado en su propio
elementos artísticos del Ideal,
estaban a entener al público de
unos momentos aperitivos.

Diógenes Taborda y el festival artístico—
Nuestro Diógenes Taborda, que

Después de las primeras palabras, la obra hizo en el público de una manera tan "cómica" descaída y funambulesca que hizo reír, sin compasión, con concurrencia, como ninguna "comédie" profesional lo hubiera hecho.

El "Momo" anunció para comenzar el ciclo de una de las revistas de más éxito que se han representado en el teatro, el cual intervienen los actores de aquel elenco: Caplán, Chikita, Lina y Laila, con un éxito que en un momento hizo agotar el buen humor de la sala, porque se habían reído la cotidianidad sin exageración los intérpretes.

El segundo número estuvo a cargo de la destacada primera actriz Pierrette y el del galán (Lodovico, le llamó T. de), Raül Rouvier, quienes desarrollaron uno de los cuadros más intensamente cómicos de la Revista: «Zés-Trés! Insuperable distinción y finesse».

Y, finalmente, la orquesta de Car-
hermoso conjunto musical, deli-
una serie de tangos que, jun-
estados con un sentimiento y una a-
ría, pocas veces igualada entre sus
conjuntos orquestales. Porque a
camuflismo, el público aplaudió re-
e insistientemente su excelente labor
por nosotros fuera, humildes sacre-
de Buda, entre ellos, Pierrele Fiori,
Roulien y los cuatro cómicos del Ide-
llevarían el comedor para que lo di-
fran en nombre de Buda.

La gran nota—
Pero la nota culminante la dió Tal con su chispeante gracia; hablaba, decía que de su boca iban saliendo cada palabra, un dibujo risueño, de que son hechos para perdonar de los más recalcitrantes acreedores.

—Como ustedes saben, el diario que he fundado es **CRITICA**. Bien, la dirección ha encargado, prevenga al público que en ningún momento se ha temido

Y, entre tanto no se extrae el premio distraeré con mi bella oratoria y con esta efígie hechicera que Dios me ha...

Comenzaré a hacer la caricatura. Limpago de la más eminente pelada pata, que yo he visto muy de cerca, que nosotros, los dibujantes de CRR

Una vez — cuenta Taborda — fin-
te el tren con Marcelo T. de Al-
varado el presidente, después de co-



He aquí el aspecto que prese-

He aquí el aspecto que presentaba en la mañana de hoy la sala del teatro Ideal, y un detalle de la misma un momento antes de iniciar el momento solemne de la apertura de los sobres

Fué una fiesta de alegría el concurso de "shimmy" organizado por CRITICA

Margarita Di Sassi y Marcial Iturriz ganaron el primer premio: doscientos nacionales y una copa de plata

Un jurado de artistas familiares al público porteño incitó a los bailarines para que echaran el resto y conquistaran el premio

Leonor Novora y Vicente Bujante, maestros éste del triunfador, ganaron el segundo premio: un flamante billete de \$ 50



Confiados y felices, Margarita Di Sassi y Marcial Iturriz, descansan ante el objetivo después de haber hecho vibrar sus cuerpos al compás de las notas del shimmy.

Helos aquí, un poco tristes, a los ganadores del segundo premio: Leonor Novora y Vicente Bujante. "¡Y yo que le enseñé a bailar a Iturriz!", parece que dice aquí.

La concurrencia en el L'Aiglon

El primer baile organizado por CRITICA a beneficio de los niños pobres de Buenos Aires alcanzó un éxito grande que no pudo sospechar aún el más optimista ni siquiera los organizadores. Desde temprano, el salón de L'Aiglon, que hasta sido artísticamente adornado para la fiesta, se vio concurrido por gran cantidad de público y la crona de nuestros bailarines—que según propias declaraciones—por nada en el mundo hubiera fallado a la concurrencia festeja.

Por otra parte, y dejando de lado los actos propósitos que llevaron a realizar el concurso, había un poderoso atractivo para los cultivos de Tropicana: el primer premio, consistente en el mejor bailarín de "shimmy", consistía en una espléndida copa de plata, donada por la dirección de CRITICA, y doscientos pesos moneda nacional, que constituirán la Sociedad Cinematográfica Paramount, según el primer premio.

El segundo era un flamante billete de cincuenta pesos. (Anticipado). Con estos antecedentes no comprendiendo todos los aficionados a las filigranas poderosas con ritmo ruidoso de "shimmy", acudieron con entusiasmo al baile de L'Aiglon. En los concursos de baile, aun por lo común se realizan en arpegios, los primeros premios se arrebata siempre con una claridad de la plaza o con un ardiente fierro... de dos pesos... ¡En este caso eran doscientos nacionales, en billetes, y una copa de plata... pagadero, en un momento de la noche! ¡Y estos premios no se concurren así como así, todos los días! De ahí deriva el entusiasmo de esa juventud que vive con fiebre de tango y ritmo de "shimmy".

Los artistas que integraron el jurado—

El primero en llegar fue Maurice Chevalier en "partenaire" Ivonne Vallée. Apenas ocuparon el palco del jurado y no sin el público los hubo visto, los bailarines de una entusiasta demostración de simpatía. Gloria Gumbel, la celebrada "soubrette" del teatro, hizo momentos después su aparición, acompañada de su compañera de teatro, la primera bailarina Llanos. Los concurrentes tuvieron por una actuación ardiente y hermosa, que más tarde se hicieron extensas a Cecilia Sánchez y Plácido Domingo, Raúl Benítez, Arcady Boyard y los 3 Macs: Ben Gira del Majo.

Mientras los miembros del jurado ocupaban sus puestos en el palco de honor los bailarines se treaban de puro gusto y para añadir la elasticidad de sus extremidades inferiores y concurren así en un estado, que, dada nuestra condición física, rara el "shimmy" de la copa y los billetes.

Dos orquestas formidables—

Los bailarines no podían esperar que... una orquesta de músicos... una orquesta de músicos... una orquesta de músicos...

El momento solemne: la gentil Ivonne Vallée entrega la copa de plata a los ganadores del concurso



Un jurado exigente y... competente: Ivonne Vallée, con su zócalo, Carmen Llanos y algunas de las 3 Macs: Ben Gira del Majo.

(En segundo plano, la amplia sonrisa de Chevalier).

La Jazz-Band Gordon Streeton, del Vogue, Club y la tipica de Caro. Los músicos chocaron el ritmo con sus instrumentos, demostrando que cuando quieren son maestros en ritmo y buen gusto.

Los de la Jazz-Band, se hicieron haciendo conocer todo su poderoso repertorio, con sus combinaciones de canto, de ruidos, rítmicos y otras cosas raras que solo ellos saben manejar con insuperable maestría. Los músicos, en cambio, arrancaron volutas a los bailarines, haciendo a flor a los tañes de la guardia vieja, la percuta aquella que se fue de la vida en abel de un tango o la pista que se perdió arrojada en sus melodías tristes, resplandecientes.

Los cuatro cada tanto, como en un baile sacudido y los cuatro... la orquesta, el ritmo "ruidoso", los cuatro... un ritmo ruidoso que... la orquesta, el ritmo "ruidoso", los cuatro... un ritmo ruidoso que...

Y el baile alcanzó entonces momentos dídicos, que correspondían al labor del jurado. De la imparcialidad con que procedieron sus miembros—cosa que ocurre muy pocas veces en certámenes de la misma índole—da una idea el hecho de haberse seleccionado al ganador de una "eliminación de cinco "shimmys".

"El Marne".

CORRIENTES 1794

Servicio especial de parillada a la criolla
Toda la noche
VAZQUEZ Hnos.

Comienza el concurso—

Ante la gran expectativa de los bailarines, el jurado dio orden a la orquesta que alanza con el "shimmy" del concurso.

A los primeros compases, fui dado observar el entusiasmo de los concurrentes, que, robados y agitados por los bailarines, vivían en incertidumbre de que echaran el resto para alcanzar el premio.

El fallo, dado a conocer momentos después, fue recibido con grandes aplausos. No podía ser de otra manera, pues Chevalier, Ivonne Vallée, Boyard y Ben Gira, no conciben, como es de supo-

nerse, ni de vista a esos insignes campeones de la danza...

Los ganadores—

El primer premio fue otorgado a Margarita Di Sassi, dominicana en Isabel La Católica, 1903 y a su compañero Marcial Iturriz, Carlos Calvo 1480.

El segundo, consistente en un billete de cincuenta pesos, a Leonor Novora, Victoria 1652 y Vicente Bujante, Piedra 211.

A los ganadores se les puso en contacto con los amables lectores, a los pocos segundos de terminado el baile.

Los representantes de la "Paramount"—

La casa cinematográfica, que tuviera el bello gesto de donar el premio en efectivo, se hallaba presente al acto y significó su aprobación por el éxito alcanzado en el hermano festival.

Chevalier tiene que bailar—

En momentos que Chevalier se retiraba acompañado de uno de nuestros redactores, el numeroso público que se encontraba en la sala lo rodeó, impidiéndole la salida. Ante los insistentes pedidos de los concurrentes y en vista de no poder eludir el compromiso, Chevalier hizo un número de danza acrobática, que fue muy festejada. El público satisfecho le llevó por unos momentos en brazos.

La copa de Rodolfo Valentino—

En el del corriente se realizará el segundo concurso, cuyo premio una gran copa de plata y un retrato con la firma de su donante, Rodolfo Valentino, el celebrado actor cinematográfico, se dará al mejor bailarín de tango.

El gran éxito alcanzado por el concurso de shimmy, hace presuntar que la fiesta, auspiciada por el mismo público, será un éxito. Oportunamente daremos el nombre de los jurados, que también se hallan compuestos por destacados artistas, músicos y en sus áre de las filigranas poderosas...

Teatro

"Espectros"; en el Marconi

Un gran triunfo de Gómez. — Un público numeroso aclama la labor de este estudioso e inteligente actor

El Marconi estuvo abarrotado ayer por una vez más. Los actores de "Espectros" disfrutaron de un gran triunfo. El público numeroso aclamó la labor de este estudioso e inteligente actor.



una escena del primer acto de "Espectros". — A un lado: José Gómez, en el rol de Osvado.

La interpretación del conjunto no fue que pudiera ser mejor. Los actores de "Espectros" disfrutaron de un gran triunfo. El público numeroso aclamó la labor de este estudioso e inteligente actor.

PLANTAS DE TODAS CLASES

F. HINTERMEYER

CANCALLO 791

Despedida de la compañía Pozos

Termina esta noche la temporada

La empresa del Marconi no comienza con los triunfos de ayer. Los actores de "Espectros" disfrutaron de un gran triunfo. El público numeroso aclamó la labor de este estudioso e inteligente actor.

La empresa del Marconi no comienza con los triunfos de ayer. Los actores de "Espectros" disfrutaron de un gran triunfo. El público numeroso aclamó la labor de este estudioso e inteligente actor.

LA COMPANIA URBAN ACTUARA HASTA EL 20

Porque se trata que apasara el 20 en Santiago de Chile, la compañía urbana de teatro...

El teatro de hoy, como el de ayer, es un teatro de hoy, como el de ayer...

El teatro de hoy, como el de ayer, es un teatro de hoy, como el de ayer...

El teatro de hoy, como el de ayer, es un teatro de hoy, como el de ayer...

El teatro de hoy, como el de ayer, es un teatro de hoy, como el de ayer...

Crítica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos, y por lo que sea

TERMINA HOY LA TEMPORADA NICCODEMI

Una compañía ejemplar

Con las tres funciones de hoy pone fin a su temporada en el teatro de la Compañía Italiana que dirige Darío Niccodemi.

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor, una vergüenza, tuvo una escena de amor...

Las tendencias novisimas del teatro en Italia

El italiano Bragaglia niega a los modernistas rusos toda indecisión.

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

El teatro de Bragaglia está en un espíritu inquieto, organizado, cortante y estudioso, que lo mismo lleva a la práctica de las vanguardias...

Los cuadros filodramáticos y los derechos de autor

Una resolución de la comisión administrativa permanente.

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Los cuadros filodramáticos, con sus derechos de autor, son un problema que ha preocupado a la comisión...

Barcos amarrados

Próximo estreno del Apolo.

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

La compañía Cárdenas, con su estreno en tres actos de "Barcos amarrados", en cuyo buen gusto...

Teatro Argentino

Empresa: FRANCISCO DELGADO

Nueves 16 de Julio

CONCERTIMIENTO ARTISTICO

Presentación de la Gran Compañía Lirica Española con la joya musical del eminente nuestro VIVES

"NOÑA FRANCISCA"

DEBUT de las primeras tiple Amparo Aliaga, Clotilde Rovira y Díaz Labrada, tenor Juan de Casenave, Baltasar Riquelme y Manuel Hernández

Platea con entrada \$ 3.-

LOS DE LA RAZA SE QUEJAN

La informalidad de un empresario.

El conjunto crítico de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente gira por Europa...

El conjunto crítico de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente gira por Europa...

El conjunto crítico de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente gira por Europa...

El conjunto crítico de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente gira por Europa...

El conjunto crítico de cantos y bailes "Los de la raza", que tanto éxito obtuvo en su reciente gira por Europa...

EL CHICO DE LOS PEREZ, OBRA PARA RATIFI

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

Barcel M. Cabrera ha terminado una obra cómica que destina a César Ratti...

EX CAPRA Y BUJAS

CANGALLO 2189

Como siempre, condiciones INMEJORABLES ADELANTO POLIZAS

Compramos alhajas, pagando por ellas el más alto precio

El Mundo a través del Objetivo



NUEVA TRIBU INDIGENA EN EL BRASIL

En las nacientes del río Parana, que se encuentra entre el Orinoco y el Amazonas, el explorador Rice ha encontrado una tribu indígena, — los Makú — jamás visitada por gente blanca, los cuales se divierten con el aparato cinematográfico.



El subteniente Hinton, de la expedición Rice, comerciando con una familia de la tribu de los Makú, procurando obtener algunos detalles de su vida y costumbres.



FUSION DE RAZAS...

John Massarv, hijo del presidente de Checoslovaquia, y ministro de su país en los Estados Unidos, con su esposa, Miss Crane, norteamericana. (De la Intern. News Service).



UNA ACTRIZ ROMANTICA.

Jacqueline Logan, artista cinematográfica, en Los Angeles, rapta por Ralph Gillispie, casándose luego. (De la International News Service).



UN PLEITO COMPLICADO.

Abraham Feldman, que mató a su padre y defendido por su madre, que asegura que la víctima provocó el hecho por su conducta hacia la familia. (De la Intern. News Service).

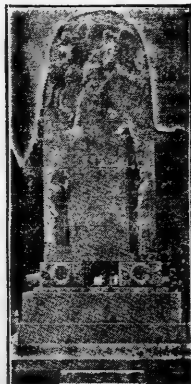


LOS ETERNOS CELOS

Kelly Wagner, acusada de haber asesinado a su novia. (De la Intern. News Service).



MONTESCOS Y CAPULETOS. — Leonard Meyers y su hermana So retta, que de un tiro mató a Harold Bezmer, de 15 años, por vieja enemistad entre sus familias, absuelto por los jueces de Kansas City. (De la "International News Service").



HOMENAJE A LOS HEROES DE LA GUERRA. — Monumento erigido en Barcelona a los españoles muertos en la guerra europea, inaugurado por el rey Alfonso, en su última visita a la ciudad condal.



GESTOS HISTORICOS. — El embajador norteamericano, señor Herrich, arrojado ante la tumba del soldado desconocido, en París. (De la Int. News Service).



LEOPARDO BIEN EDUCADO

Miss Olga Celeste, de Los Angeles, tiene un leopardo tan bien educado que se niega a tomar alimentos si no es su dueña que se los alcance. (De la International News Service).

LA AVENTURA DE DOROTHY PERKINS.

Refiriendo a su abogado la extraña visión de su novio, indicándole la mejor forma de defender su causa. (De la International News Service).



EVOCACION DE ESPIRITUS

Estudios fisiológicos de Dorothy Perkins, de 17 años, que asegura que el espíritu de Thomas Templeton, su novio, que murió en febrero de este año, la guía y la aconseja para defenderse en el proceso. (De la International News Service).



CREDITOS

En 10 Mensualidades

LA PIEDAD los concede con suma regular y sin ninguna grieta para el público.

Los vendedores de todo orden que en sus tiendas o talleres han con los siguientes:

No olviden por cualquiera de los cuatro:

Revisión rápida y libre de cualquier

Revisión cuidadosa de cualquier

Prueba de todo conocimiento de física y

Temperatura adecuada y buen servicio.

LA PIEDAD

BOM MATRE ESCERRITO

Actualidad Gráfica Argentina



El señor Rogelio S. Rivieres, portador del salud de la municipalidad de Asunción del Paraguay, en el Concejo Deliberante.

CLUB ARGENTINO DE MEDICOS
Festejando el 9 de Julio, este club ofreció a las familias de sus socios, un baile de gala, en sus salones de la calle Florida.

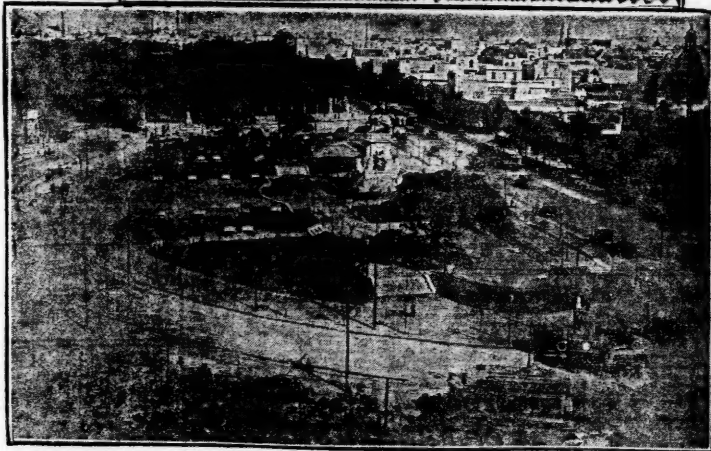
Una parte de las familias que dieron realce, con su distinción y elegancia, a la aristocrática fiesta social.



EN LA MAGISTRATURA NACIONAL

Doctor "Lucas Lima Olmos, nombrado camarista en lo Criminal y Correccional.

Doctor Manuel Rodríguez Ocampo, designado juez de instrucción en la capital.



TRANSFORMACION DE LA PLAZA ITALIA. — Perspectiva de la plaza Italia, con las modificaciones que en su estética ha introducido la Dirección General de Paseos Municipales.



HOMENAJE A BRANDZEN. — La colectividad francesa rendirá un homenaje a la memoria del coronel Federico Brandzen, el martes próximo, ante el sepulcro que en la Recoleta guarda los restos del heroico guerrero argentino.



NUOVO CABLE A MONTEVIDEO
Se inauguró ayer la transmisión telegráfica directa a Montevideo, con el nuevo cable tendido por la "Compagnia Italiana dei Cavi Telegrafici Sottomarini".

FIESTA EN LA ESCUELA NORMAL
No. 4.

Interesante número que se destacó en la fiesta realizada por las alumnas de esta escuela, en ocasión del aniversario patria.



